



Label & Press : [jeanseb@hammerbass.fr](mailto:jeanseb@hammerbass.fr)  
[www.hammerbass.fr](http://www.hammerbass.fr)  
Booking : [y.tardy@wanadoo.fr](mailto:y.tardy@wanadoo.fr)

# kanka

[www.kankadub.com](http://www.kankadub.com)  
steppa dub.

## Don't stop Dub !

TELERAMA : "Davantage orienté vers le reggae que la majorité de ses pairs, KANKA a le goût des tempos élevés"

TRAX : "Sur don't stop dub', c'est donc la rythmique qui a été mise en avant. KANKA fait preuve d'efficacité, d'aisance mélodique et d'un certain intérêt pour la voix, soutenu qu'il est par les vocalistes BROTHER CULTURE et MC OLIVA"

LYLO : "Une fois lancé, rien ne peut arrêter ce "dub-warrior" au style plutôt "stepper" (UK) qui maîtrise heavy-bass et tempos énergisants, en jouant de tous les instruments, le micro passé à Mc Oliva et Brother Culture"

491 : "C'est avec une rythmique toujours poussée, des basses profondes et des invités de marque tels BROTHER CULTURE au chant, qu'il a décidé de nous transporter dans cette transe puissante et inévitable aux malheureux s'étant risqués à écouter cet album surpuissant !"

PIL (44) : "instrumentaux ou chantés, les 12 morceaux de l'album de KANKA font souffler un vent nouveau sur la planète dub"

NOUVELLE VAGUE (06) : 'don't stop dub' est LE remède pour passer un très agréable moment. Le tout passe comme une lettre à la poste, mélodies efficaces, bon enchaînement des chansons, voici une galette dans laquelle vous n'aurez pas de mal à trouver la fève !"

CULTURE DUB : "KANKA nous revient avec un album toujours aussi warrior et stepper à souhait pour notre plus grand plaisir !"

DUBZONE : " L'infatigable label parisien Hammerbass a pensé à vous, et vous offre la possibilité de passer pour le meilleur DJ dub du monde, par l'intermédiaire de sa dernière signature: KANKA. Les basses vrombissent sur de véritables déferlements rythmiques, renforcés par des skanks hachés au couteau de boucher, au milieu de sirènes apocalyptiques. Dubwise !"

ZICLINE : "L'ensemble de l'album est surprenant tant il rivalise avec les pionniers du genre. Une pure bombe de 12 morceaux très orientés sound system qui vous scotchera au dance-floor"

REGGAE.fr : " KANKA, qu'on a pu le voir récemment au Télérama Dub Festival #3, est en train de s'imposer sur la scène du dub français avec "Don't Stop Dub" un album soigné, d'une efficacité incontestable. Une grande cohérence lie les morceaux les uns aux autres démontrant que Kanka est en train d'affirmer sa propre identité. Cet album est remarquable, tout aussi efficace en sound-system qu'en chill out. KANKA s'en tient au dub dans son contexte reggae avec une grande maîtrise."

INFRATUNES.com : "Nouveau guerrier du très bon label HAMMERBASS, KANKA inflige de la basse et du dub ultra massif. Sans jamais trébucher et sans jamais laisser, Kanka démonte toutes les règles frenchy et impose son style. Puissant et dansant, cet album expire le dance-floor et les tueries londonniennes. Une galette nécessaire pour tous les fans de bonnes vibes et de gros son"

TRIP-HOP.net : «On a un peu de retard chez Trip-Hop.net mais croyez-moi, il y a des disques qui, bien que les jours défilent, ne prennent pas une ride...vous acquiescerez et vous me citerez les monumentaux chefs d'œuvre zenzilesque ou high tonien... et là je vous parlerai de Kanka ! C'est donc avec « Don't Stop Dub » paru en Avril 2005, que Kanka nous revient et s'impose avec un dub steppa à faire pâli un briton un dimanche matin en manque de basse !! Un couple basse/batterie puissant et soutenu, à l'image du premier morceau « Skunky » véritable bombe dub qui vous scotchera contre la cloison de votre piaule pour peu que celle-ci ne soit pas déjà tombée... Le Mc Brother Culture (Mc de Manasseh sound system) pose ensuite sa voix sur quelques morceaux et participe au décollage neuronal général. Et si le steppa quasi omni présent vous entraîne frénétiquement, les influences reggae et le savoir faire du bonhomme transpire ci et là comme cette trompette sur « Croon It » aux réminiscences d'un studio de Lee Perry. Fan de subbasses massives, à checker sans vous poser de questions : Kanka is a Dub Constructor ! »





Label & Press : [jeanseb@hammerbass.fr](mailto:jeanseb@hammerbass.fr)  
[www.hammerbass.fr](http://www.hammerbass.fr)  
Booking : [y.tardy@wanadoo.fr](mailto:y.tardy@wanadoo.fr)

**kanka**  
[www.kankadub.com](http://www.kankadub.com)  
steppa dub.

## ALERT

D-MUTE (ex INFRATUNES) : Fer de lance incontestable de la scène stepper française, maître d'arme de soirées sound system kilowattées, Kanka assène un coup de marteau sur le dub hexagonal. Cette nouvelle production, soignée et toujours aussi percutante, n'attend aucune estime des mélomanes du roots originel, et encore moins de votre voisine qui verra son sonotone soudainement dérégulé.

BOKSON.NET : Voilà un album qui va faire grincer des dents Outre-Manche. Manquerait plus qu'on leur balance un bon groupe de pop et qu'on tienne la bière...

DUBFLASH (Ger) : Finally, the long awaited (at least from me) second Kanka album is out on Hammerbass Records, France. I expected some extraordinary stepping like on the first album and I wasn't disappointed. 12 tracks in total, 8 steppers, 2 one drops and 2 more or less unsuccessful songs (kinda drum & bass) sounds like a good mixture for a stepper fan

DUBZONE : "Alert" enfonce le clou du radicalisme comme pour rappeler pourquoi le label Hammerbass s'appelle ainsi. En 12 titres, Kanka nous livre une définition mature et pertinente du stepper à l'anglaise, basée sur le rythme, dont chaque élément tape comme un coup de marteau. Rivalisant d'efficacité, les tubes s'enchaînent les uns après les autres, recevant parfois la visite d'un Brother Culture au mieux de sa forme: "Town get vile", le titre incontournable de l'album, est là pour le prouver. L'utilisation récurrente de cuivres ("Step forward", "Nova dub"... ) offre quelques plages d'accalmie à l'auditeur, mais qui ne sont jamais que temporaires: l'impitoyable martèlement stepper revient toujours à la charge, boosté par des basses vrombissantes et un mastering apocalyptique. Tous aux abris, Kanka a bouffé du lion.

VACARM.NET : « Don't stop dub ! » avait valu à Kanka en 2005 le titre de « révélation dub roots FR » à l'unanimité par la presse spécialisée. Joué depuis par de nombreux sound systems, Kanka est devenu l'un des fers de lance du dub en France. Emmené par le label de qualité Hammerbass, Kanka pourrait être promis à un bel avenir avec ce deuxième album intitulé « Alert ». Toujours dans cette vague « steppa » très dansante, Kanka nous livre 12 titres hypnotiques transcendant l'énergie positive. La rythmique electro est dynamisée par l'utilisation marquée de la caisse claire remplie d'écho et de basses extrêmement lourdes. Il y a même profusion d'infra basses. Les riddims sont bien évidemment issus de thèmes reggae-roots mais l'aspect électronique et moderne de la production écarte clairement Kanka des productions habituelles du dub-roots. Ce côté moderne nous emmène dans une transe puissante. On notera la présence de Brother Culture, MC talentueux, sur les titres « Critical Time », « Town get vile », « Clint », « People » et « Echo Dub ». Le flow particulier de ce MC apporte une émotion supplémentaire aux compositions étonnantes de Kanka. Le premier titre de cet album (« Step Forward ») est d'ailleurs particulièrement marquant avec un sample de cuivres entêtant. Ce n'est pas le seul, « Dizzy Dub », « Waxy » ou « Nova Dub » sont des morceaux tout aussi impressionnants qui ne tarderont pas à vous faire remuer les fesses dans votre salon. « Alert » sonne le début d'une belle tournée pour Kanka mais aussi de l'activation d'une presse qui risque de ne pas tarir d'éloges à son sujet. N'écoutez pas cet album, restez has-been.

NIZETCH : En ce début d'hiver il est temps de se mettre au chaud et surtout d'aller acheter le dernier Kanka nommé Alert qui est une pure bombe. En effet le moteur actuel de la scène stepper française nous gratifie une fois n'est pas coutume après le fabuleux Don't Stop Dub, d'un album qui encore une fois sera un succès auprès de la presse et du public.

REGGAEFRANCE : Après avoir jeté un lourd pavé sur la scène dub française en 2005 avec son premier opus "Don't stop dub", Kanka, ingénieur du son multi-instrumentiste nous revient avec un deuxième album, "Alert", logiquement hébergé chez le pointu label Hammerbass. Le dub de Kanka, une fois lancé, avance comme un char d'assaut





Label & Press : [jeanseb@hammerbass.fr](mailto:jeanseb@hammerbass.fr)  
[www.hammerbass.fr](http://www.hammerbass.fr)  
Booking : [y.tardy@wanadoo.fr](mailto:y.tardy@wanadoo.fr)

# kanka

[www.kankadub.com](http://www.kankadub.com)  
steppa dub.

## FOREIGN PRESS



REGGAE-VIBES.com (UK) : "Stylistically, this album centres around massive bass pressure -- The bass lines here are rough, rough, rough -- and bear little resemblance to Channel 1, Coxsonne, Bunny Lee or Tubby's styles but owe more of a debt of influence to artists like Jah Warrior. This is another strong album from Hammerbass, a quality label for new and fresh reggae music. "

REGGAE-VIBES.COM : « First track which features one of the hugest digital basse lines of the year-speaker punishing and vicious distortion. This album proves Kanka's understanding of deep reggae rythms, like Steve Mosco and Dougie Conscious before him. The bass lines are exciting and the drum patterns mentally involving. Well worth checking out for the digital roots obsessives and lovers of harsh bass pressure. »

UNDOMONDO.com : "Kanka" is a funny (sometimes shady) way of saying bro in Turkish slang, which literally is the first letters of Blood Brother mashed together. Characterized by a huge subbass and simple but majestic brass melodies, I decided to call this Imperial Dub (or Majestic) , dunno if that term's been coined yet, but it would suit this music so much. Kanka forever!